

TRAS LA PINTURA AQUÍ Y ALLÁ

La exposición "Tras la pintura" trata de esbozar un diálogo, en el Instituto de México, entre el pintor mexicano Carlos Vidal y dos artistas españoles, Carlos Franco y Carlos León, de gran prestigio y considerable trayectoria.

Se trata en primer lugar de un diálogo "tras la pintura". Tres artistas, con un lenguaje pictórico propio y diferenciado, confrontan su trabajo para reflexionar sobre los modos posibles de expresión de la pintura. De la mera expresión corporal —pintura con las manos— de la brutal abstracción de Carlos León, a la experimentación entre técnicas, colores y pigmentos de Carlos Franco, a la estudiada composición cromática y equilibrio formal de los cuadros de Carlos Vidal.



Carlos Vidal



Carlos León



Carlos Franco

Se trata en segundo lugar de un diálogo entre España y México, con la participación de tres artistas, afincados en Madrid, pero con una prolongada y abundante experiencia americana. Carlos León ha vivido varios años en los Estados Unidos, Carlos Franco ha vivido y ha expuesto en Brasil, Puerto Rico, Costa Rica y Panamá, y el mexicano Carlos Vidal, por su parte, ha vivido en Roma y, desde finales de los años ochenta, en Madrid. Se trata por tanto de un diálogo entre México y España, en el que la pintura merodea, por así decir, en torno a México.

El azar ha querido que los tres pintores escogidos —y escogidos fundamentalmente por su relación con la pintura— se llamen Carlos. El nombre, la palabra "Carlos", viene del germánico Karl, que quiere decir "hombre". No deja de ser una mera coincidencia el hecho de que en la Ciudad de México dos de las principales instituciones artísticas (el Museo Nacional y la antigua Academia de Bellas Artes, actual Facultad de Artes y Diseño de la UNAM) se acojan a la advocación del nombre de San Carlos. Algo querrá decir.

Miguel Cereceda