



# EL TEXTO PICTÓRICO-BIOGRÁFICO DE CARLOS VIDAL

POR JORGE TAPIA RAMÍREZ

Los días escurren como el agua. Y con los días, los meses que se escapan en un río prófugo de nuestro dominio. Frente a la vida efímera sólo nos resta navegar en sus afluentes, acudiendo al recurso de la memoria, y a su fiel escudera, la escritura.

Eso nos sugiere la obra "Teoría del Disfraz", de Carlos Vidal, quien se lanza a la dura tarea de extraer las pepitas del oro de lo cotidiano en el lecho de su río existencial.

Esa escritura puede adoptar el lenguaje verbal o el lenguaje iconográfico, incluso el lenguaje sonoro, pero ha de extraer la quintaesencia de los momentos significativos de las vidas o condensarlas en un ejercicio que contrarreste el efecto fatal del olvido, esto es, la pérdida de la identidad, finalmente lo más cercano al concepto de muerte.

Las imágenes del pintor Carlos Vidal (Chiapas, 1957) funcionan así como registros y escritura dibujística-pictórica de las experiencias subjetivas diarias y de su entorno humano y natural.

Fijar en la plantilla el registro de las personas del círculo familiar y laboral del creador, así como sus actos y relaciones, equivale a establecer los significantes y significados de una vida que se ubican

en el centro de un relato que se efectúa, dice su autor, desde los diferentes narradores posibles: yo, tú, él, nosotros...

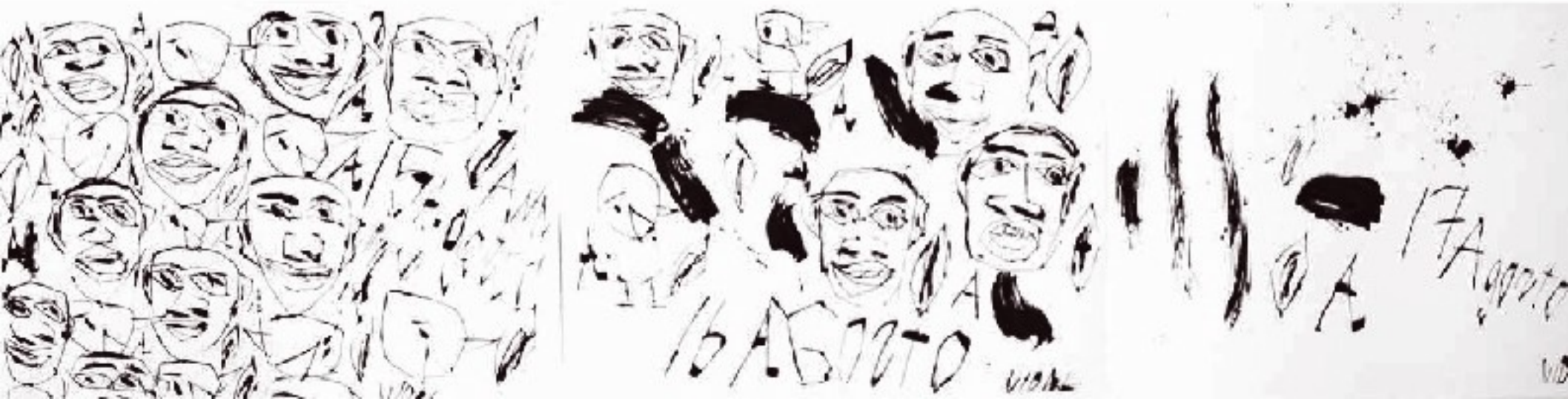
Ahí, los sueños y los momentos de vigilia se confunden, lo mismo que los secretos y las confesiones.

Tal el *leitmotiv* de su obra, que plantea en la muestra "Teoría del Disfraz" expuesta en la Galería de Arte de la UAM, inaugurada el 29 de septiembre pasado.

Ahí Vidal hace un despliegue de ilustraciones a plumilla y tinta china donde prevalece una llaneza casi absoluta, pese a las escenas abigarradas de sus ilustraciones que prescinden de todo esteticismo convencional. Sus lienzos sobre papel sorprenden, sobre todo si se toma en cuenta que la producción del autor ha sido la de un colorista por excelencia.

La ausencia de volumen y color (pero no de composición) en el objeto artístico de Teoría del Disfraz, revela la obsesión del autor por fijar los instantes de la vida cotidiana como un texto pictórico-gráfico que eliminen cualquier mediación plástica que dificulte su lectura.

Las imágenes de Vidal están organizadas en conjuntos de pliegos bond blancos, tamaño carta, agrupadas en forma calendárica, día por día, sema-





na a semana, mes por mes, hasta completar el año, y en el caso de los dibujos expuestos, el año más reciente de la vida del autor.

De enero a diciembre, los 365 registros pictóricos muestran la fluidez de un discurso que ilustra los momentos centrales, como un ovillo de estambre que se desenreda y traza las líneas biográficas de los días.

Días colmados con las presencias, alegrías, sinsabores y peripecias del escribiente-dibujante. La mujer, los niños, la familia, los amigos, el erotismo, los paisajes urbanos y naturales... Todo ello condensado en una memoria que desafía a la extinción del recuerdo cognoscitivo y afectivo; aunque, asimismo, este "libro-diario", como lo llama su propio creador, procura también el olvido o la remisión de instantes no gratos.

En plática con *Cemanáhuac*, Vidal niega todo parentesco de su arte con la corriente naif o con

la pintura infantil. Porque, en primer término, es difícil adscribir su producción en un ismo puro. Si acaso, plantea Vidal, podría ubicarse en un "realismo" que quizá con el tiempo podría hacerse más específico.

Además, su propuesta plástica y su estilo, explicó, no es producto del espontaneísmo ni de una estampa de lúcida ingenuidad; es el desenlace de una vida madura y de la formación académica que implica un recorrido artístico de largo trecho, iniciado hace ya más de cuatro decenios, desde que inició su formación en La Esmeralda (INBA) y San Carlos (UNAM), pasando por un posgrado en pintura en la Universidad Complutense de Madrid, España.

Carlos Vidal, nacido en Chiapas en 1957, señala el catálogo de la exposición, ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en el país y fuera de éste. ●

