

## Invocaciones artísticas que miran al futuro

el 24 abril, 2013 en [Arte y Literatura](#), [Cádiz](#), [Noticias](#), [Pintura](#)



La [Fundación de Arte Iberoamericano José Félix Llopis](#) trae a la Antigua Cárcel Vieja gaditana las obras de los artistas mexicanos Miguel Condé, con su colección *Yo, testigo*, y Carlos Vidal, a través de *Preparativos para pasar la noche en un espejo*. Más de 40 piezas pictóricas que se presentan en “constelaciones armónicas” y podrán verse hasta el 8 de septiembre.

Texto y fotos: [Cristina Marzán](#)

Manos, bosquejados rostros, automóviles, zapatos y laberintos protagonizan una de las salas donde los colores fuertes y calientes captan la mirada inquieta de cualquier transeúnte interesado por los *Preparativos para pasar la noche en un espejo*. Así, el artista mexicano **Carlos Vidal** titula una colección de 25 obras en las que combina la intensidad de una pintura sensual “con una sensibilidad poética expresada con un lenguaje de riquezas plurales”. El pintor no describe ni narra sino que rememora basándose en “el poder emanador de los fragmentos”. Los recuerdos, fantasmas del pasado, “invocaciones que miran al futuro o persistentes signos de un tiempo vivo” caracterizan los lienzos de **Vidal**, considerado un pintor “mexicano de Madrid”, ya que pese a exponer regularmente en España desde 1986, no ha dejado nunca de estar presente en México.

Desde otro ángulo del patio central de la Cárcel Vieja de Cádiz se observan paredes color salmón donde los fondos aturquesados perfilan otras de las grandes colecciones del pintor, dibujante y grabador figurativo mexicano **Miguel Condé**, que ha trasladado 17 de sus obras hasta la capital gaditana. Un claro contraste a la compilación de su paisano bajo el título *Yo, testigo*, en el que los objetos son suplantados en este caso por rostros, imágenes y gestos con claras siluetas geométricas que no abandonan la apuesta por el color y su personal visión sobre la figura humana.

“Un regalo para los sentidos”, comentaban más de una veintena de espectadores que no dejaron escapar la inauguración de sendas muestras sitas en la **Casa de Iberoamérica**.



Contrastes de luz realzan las obras de Carlos Vidal en la sala.



Antonio Castillo, junto al artista Carlos Vidal y Ana María Llopis.

En ese paseo por el arte, tanto **Carlos Vidal** como **Miguel Condé** fueron acompañados por **Antonio Castillo**, concejal de Cultura del **Ayuntamiento de Cádiz**, y **Ana María Llopis**, sobrina del creador de la **Fundación de Arte Iberoamericano José Félix Llopis**, que no dudó en destacar la “dilatada trayectoria” de ambos pintores cuyas obras pueden ser vistas en museos internacionales. Con respecto a **Condé**, **Llopis** subrayó el carácter de “hombre de transición que pasa por el mundo y nos hace vibrar” mientras que definió la obra de **Vidal** como “un sueño de ver en ese espejo mundos cargados de pedazos”.

Por ello, **Castillo** no quiso dejar pasar la ocasión para resaltar el “permanente fondo artístico” del que actualmente gozan los gaditanos a través del convenio firmado por el **Ayuntamiento** y dicha fundación. “Aperitivos culturales de lo mucho que ellos tienen”, tal así lo refirió. Como broche de oro a la visita de tintes culturales y artísticos los autores animaron a los gaditanos a “disfrutar de las obras una, dos y hasta tres veces, volver a ellas, insistir para dejarse atrapar”.

*\*Las exposiciones Yo, testigo, de Miguel Condé, y Preparativos para pasar la noche en un espejo, de Carlos Vidal pueden visitarse en la [Casa de Iberoamérica](#) (Cádiz) hasta el 8 de septiembre, de martes a domingo de 10'00 a 15'00 y por las tardes de 17'00 a 21'30 horas.*

**<http://elclubexpress.com/arte-y-literatura>**