

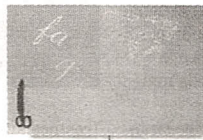
El ARTE FIGURATIVO del alemán Gonn MOSNY llegará a la ciudad el próximo JUEVES 15 de febrero a las 20:30 horas. Las imágenes vanguardistas estarán en el Instituto Cultural CABAÑAS, Cabañas 8, hasta el DOMINGO 18 de MARZO. Prepárate para conocer el UNIVERSO DE COLOR de este artista.

## El color de la fantasía

POR FRANCISCO ARMENTA

Un juego con los significados cotidianos, con elementos personales y pedazos de seres que se arman y desarman con puntos, o un regreso a la naturaleza, a lo elemental y vital así se pueden nombrar las obras contenidas en "Reposacabezas", de Carlos Vidal, y "Ciclo Vital", de Martha Magdalena, que se exhiben en el Instituto Cultural Cabañas. El chiapaneco Carlos Vidal, actualmente radicado en Madrid, presenta 14 óleos absortos en la tensión del color, el trazo, de las líneas y de las formas planas. Es una integración de los objetos con el fondo, como un diluirse y flotar sobre diferentes espacios, ya sea verde, rojo, amarillo o blanco. Los colores como las figuras parecen repetirse, ser constantes y visibles: letras, llaves, nudos, figuras humanas, rostros, pies, componen el cuadro en un tono comercial y subjetivo. Esta serie de imágenes fue creada en los últimos 2 años, y en ellas se descubren distintos sentidos, como si se tratara de señales que van por

rumbos iguales y diversos, pero sin llegar a convertirse en una obra que represente el caos. Puede llegar a ser incómoda, pero sugerente, incluso incitadora y puede transformarse en anfitrión de un momento de tranquilidad que invite a pensar, a observar detenidamente cada cuadro desde cerca y desde lejos. Con algunos títulos evocadores a la naturaleza y otros sobre el recuerdo, su pintura parece mirar al visitante, colgada muy arriba o muy abajo, porque también cuenta el lugar desde donde se observa. Con "Reposacabezas" uno puede componer o desarmar distintas narraciones, inventar una fantasía o una realidad, adentrarse a espacios de la mente y de la imaginación. "Ciclo Vital", de Martha Magdalena, es la tercera exposición de la artista en este espacio, actualmente muestra obra de 1993 al 2001. Ella estudió pintura y acuarela en 1970 con el profesor Jesús Posadas, y luego se trasladó a la ciudad de México para cursar Artes Plásticas en la Academia de San Carlos de 1973 a 1976; después realizó estu-

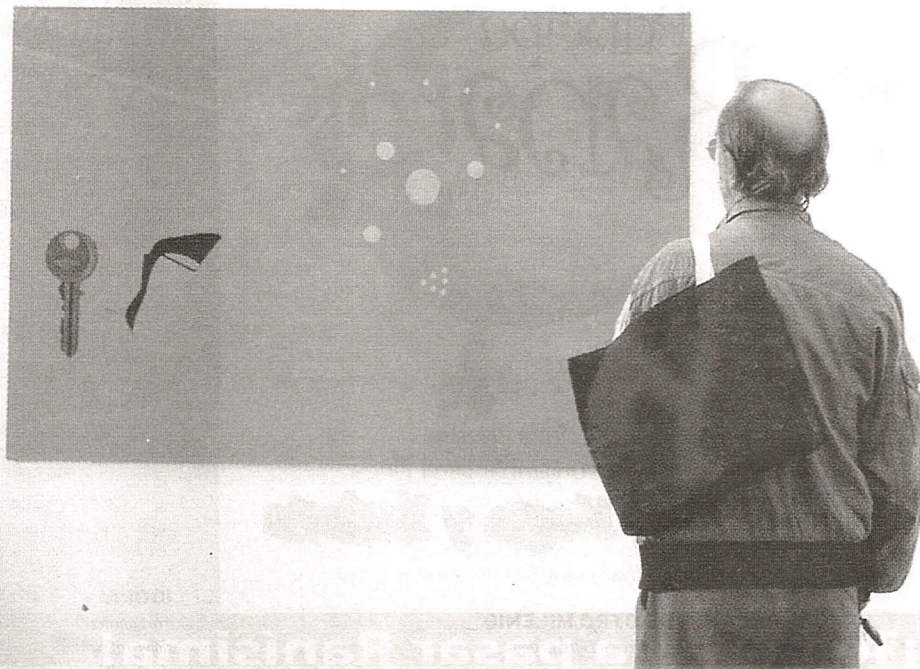


dios de grabado en el Cultural Cabañas y en la Escuela de Artes Plásticas de la UdeG. Sus aguafuertes y aguatintas manifiestan una suerte de flora y fauna que existe en mundos contrastados. Sus trabajos parecen abocarse a captar los rostros de hombres y mujeres de la tercera edad, invadidos por escarabajos y otros insectos. La artista describe su entorno y lo traslada con todo y sus texturas al lienzo. Los contrastes que presenta manifiestan un estado de ánimo desolado y seco, impresionante por las grietas y cuarteaduras, por los pliegues y las arrugas, aunque siempre lleno de vida. La magia y el misticismo que maneja se convierten en sus aliadas, porque descompone la imagen, la coloca en cuadros o en partes, sobre fondos que se alejan oscuros e impenetrables. Es como un regreso al principio, una obra que revela también aspectos del ocaso y la muerte, una imaginaria que habla de la espiral de la vida.

En sus 21 cuadros revela un mundo fantástico, de sueños e insectos, de humanos invadidos por la naturaleza que no se detiene, en un revuelco de sabiduría, trazo fuerte, y buena composición. La luz de sus personajes, que no dejan de mirar al visitante, hace que uno descubra sentimientos de un pasado difícil. Mirar estas exposiciones es hurgar en lugares fantásticos, en espacios que por un lado se componen de elementos mínimos y por el otro están cargados de simbolismos, ambas son una puerta para que el espectador conozca mejor la realidad.

**'REPOSACABEZAS'**  
de Carlos Vidal  
**'CICLO VITAL'**  
de Martha Magdalena

Instituto Cultural Cabañas  
Cabañas 8, Plaza Tapatía  
Martes a sábado 10:00 a 18:00 horas  
Domingo 10:00 a 15:00 horas  
Entrada general \$8  
Estudiantes y maestros con credencial \$4  
Domingo entrada libre



Sitios fantásticos cargados de color y mensajes ocultos se aprecian en las exposiciones del Cabañas