

CULTURA

Acuden pocos visitantes a las exposiciones de Magdaleno y Vidal

POR LILIANA ZAMORA

AUNQUE EL PATIO CENTRAL DEL HOSPICIO Cabañas logró conjuntar a más de 200 personas la noche del jueves, las dos salas destinadas a la exposición de Martha Magdaleno y Carlos Vidal apenas fueron visitadas.

La exhibición de videoescultura alemana fue la presentación que provocó curiosidad y admiración entre los estudiantes, artistas y maestros que aprovecharon la primicia de esta nueva herramienta para tocarla y comentarla con sus acompañantes.

A la entrada del Hospicio se alcanzaba a ver una mesa rectangular que sostenía los vasos de plástico con tequila y refresco, sin embargo, el cuadro cambió en una hora, cuando los meseros comenzaron a limpiar el espacio y la gente siguió el ejemplo de la dinámica.

"Lo último es lo mejor", dijo un asistente cuando salía de la sala de videoescultura.

El sitio dedicado a la muestra alemana contiene una serie de televisores que

proyectan las imágenes con las que el ser humano convive cotidianamente y las que, además, sirven para brindarle al visitante una visión futurista.

Uno de los apartados que tuvieron más éxito es el que alude a la vanidad de la mujer a través de seis televisores, y a la angustia que se desprende tras testificar que la piel de una joven es suplida por las arrugas que caracterizan a la tercera edad.

Para cerrar con broche de oro, al final de la sala sobresalen unas luces azules que no sólo construyen el camino que el espectador debe de seguir, sino que son las que esconden los sensores que hacen el efecto de acercar y alejar la imagen del monitor.

A pesar de la calidad con la que Magdaleno suele envolver a sus obras, y de la exposición de Vidal, la lejanía con la sala de videoescultura contribuyó para que los encargados de vigilar que la gente no entrara con bebidas, fueran prácticamente los únicos presentes de la noche.

Rostros, hierbas y alguna que otra parte del cuerpo humano fueron los elementos que resaltaron en el trabajo de Magdaleno, quien parece crear un collage con base en la combinación de todos los ingredientes para ejemplificar el ciclo vital.

Unos minutos después de las 22:00 horas, el patio central lució desierto, los visitantes decidieron tomar sus cosas, ignorar las salas protagonistas y salir del Cabañas.

Las tres exposiciones estarán abiertas al público durante febrero.