

96

B
A
L
E
A
R
E
S

Carlos Vidal: Los pasos, 1998. Tinta sobre papel. 29,5 x 42 cm.



CARLOS VIDAL

CENTRO CULTURAL SA NOSTRA
CONCEPCIÓ, 12. PALMA DE MALLORCA
4 AL 31 MARZO

Para esta ocasión, **Carlos Vidal** (Chiapas, México 1957) ha prescindido de la pintura, eligiendo como único soporte de su actividad creativa el dibujo. Cada uno de los siete murales de gran formato que presenta son el resultado de una meditada unión de dieciséis papeles. Éstos han sido seleccionados entre los aproximadamente quinientos dibujos que viene realizando en los últimos meses, y que dan una idea de la dinámica de su trabajo. Inclinado por la sencillez de medios, la plumilla y la medida estándar del *Din A-3* son las herramientas empleadas para estos dibujos destinados a ser fragmentos con autonomía, y a su vez con capacidad de activar en su en-

cuanto el pulso de grandes *collages*. Vidal ilustra en ellos lo que ha llamado *La arena de los patios*: "Son imágenes que he hecho recordando los dibujos que los niños realizan sobre la arena cuando juegan. Hay partes del cuerpo, ojos, caras, rayas que son el resultado del simple placer de pintar y que todos hemos hecho alguna vez, también pollos o patos... Todo se mezcla un poco: la memoria, las mentiras de ésta que no es sino imaginación, o las referencias que me aportan las ilustraciones de las revistas. Pinto imágenes sugerentes y dejo que crezcan dentro de la obra". En sus dibujos las formas se convierten en signos suspendidos sobre un fondo donde tienen cabida un alfabeto, los recuerdos, el fetichismo o también el vacío. Un orden compositivo que genera una atmósfera cuya geografía es íntima. I.C.