



Carlos Vidal: "El parpadeo de las urracas"

Le Papillotage des Pies", el parpadeo de las urracas, es el título de uno de los lienzos de la exposición y, a su vez, el de un poema de Stephen Hughes, que se incluirá en un libro conjunto con Vidal. Con el rótulo de esa imagen, se muestra un conjunto de **dieciséis óleos sobre lienzo**, en grandes y medios formatos, y **diez papeles, pasteles y técnicas mixtas**,



"Después de la reunión", 1995, de Carlos Vidal

todos ellos fechados en 1995, dándonos cuenta y razón de la actualidad creadora del pintor.

Así como la urraca, al levantar el vuelo, forma un relampagueo de formas, colores y sonidos, Carlos Vidal, con ecos babélicos, establece una serie de imágenes, textos en distintas lenguas, signos y objetos, sobre fondos amarillos, contituyendo la sintaxis de su expresión, los símbolos a través de los que se comunica y se desnuda ante el espectador, cual si se tratase de una fiel y compleja confesión de intimidad.

Carlos Vidal, Corzo de Chiapas (México) 1957, se forma en México, ampliando estudios en Alemania, con una beca, y luego en España, donde reside y trabaja desde la mitad de los ochenta, pasando por los Talleres del Círculo, así como por otros cursos y seminarios.

Ha tomado parte de numerosas colectivas, en Europa y América; de ferias internacionales como ARCO, FIAL, ESTAMPA, y ha realizado **quince individuales**, en **México, Madrid, París, Monterrey, Ibiza, California, Algeciras y Formentera**, recibiendo diversos galardones, entre

otros es **Premio de Pintura de la Fundación Barceló**, de Palma de Mallorca, 1992.

Ilustrador, muralista, ha **diseñado varias portadas de libros** y publicado dibujos en las revistas "Madriz", "Economía Informa" y "Barábola-Parábola". Como **grabador**, además de estampas sueltas, hizo la carpeta "El desorden de los sentidos". **Autor de varios libros de dibujos**, como "La secuencia del jabalí", Arte Omega, 1994.

Su obra está representada en colecciones privadas de México y Europa, en públicas como Museo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "San Carlos" de México D.F., Fundación Sadank-Batta de Milán, Palacio Nacional de BB.AA. "INBA" de México D.F. o Fundación Barceló de Baleares.

Un fiel y renovador Vidal nos abre las puertas a su mundo, siempre igual y siempre distinto, marcado por la ordenación de lo fragmentario, por el indigenismo, por el colorismo, por la asociación, por sus raíces, por la comunicación. (*Galería Michel Gillet, 54, Avenue de la Bourdonnais. París. 75007; hasta el 10 de mayo*)