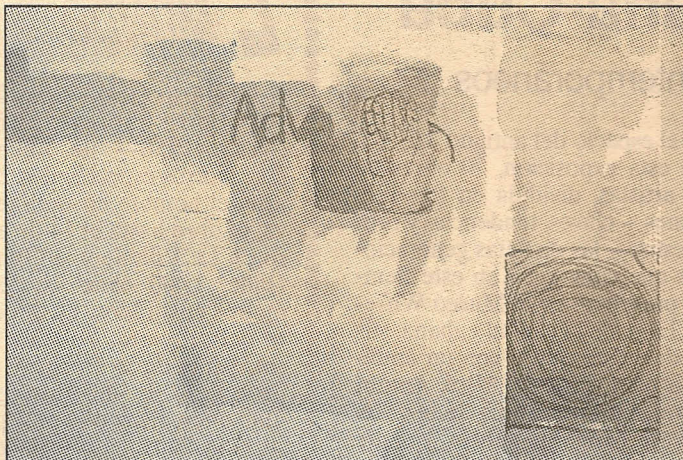


## ● FORMENTERA (I. Baleares)



«Pasillos, muros, puertas», 1994, de Carlos Vidal

## Carlos Vidal: «como un extraño traje doblado»

Así se titula uno de sus lienzos, el que da título a esta exposición de **14 telas**, un amplio horizonte amarillo caliente en el que se ubican manos, cabezas, cuerpos, manchas de cuajada pintura, falos, espirales, sutilezas y venturosos azares.

Un conjunto de obras, realizadas en 1994 y 95, que ya se pudieron ver, este verano, en Ibiza, y que ahora iluminan, con su peculiar influjo, la sala de Cultura de Formentera.

Fondos azules o amarillos, de muy diversos tonos, conjurando el sol y el mar, la tierra y el amanecer, la soledad azul infinita y el fuego, sobre los que gravitan las cabezas y los símbolos, los chorreos controlados y los gestos cromáticos, que son algunos de los elementos de la sintaxis de su expresión.

**Carlos Vidal**, Corzo de Chiapas (México) 1957, se forma en México y amplía estu-

dios en Alemania y España, donde reside y trabaja, desde la segunda mitad de los 80, pasando por los Talleres de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes, en 1986, en Madrid.

Ha participado en ferias internacionales como ARCO, FIAL, ESTAMPA, en numerosos proyectos colectivos, concursos y certámenes, así como en **13 individuales** en España, Francia y México, siendo distinguido con distintos galardones, entre otros es **Premio de Pintura de la Fundación Barceló**, de Palma de Mallorca, en 1982.

En su pintura se imbrican vestigios indigenistas, simbologías, figuración e informalismos, dando vida a una clara manifestación personal, siempre dominada por el color, por el vitalismo y la sincronía de tradición y modernidad.

(«SA NOSTRA». Sala de Cultura de Sant Francesc Xavier. Carrer de Ramón Llull, 9. 07860 Formentera.)